



## Kom jij ons team versterken?

Maak kennis met onze av-professionals en ontdek waar jouw talent het beste bij past.

**Handig:**  
ook te gebruiken voor je eigen notities!



#### 4 STOP MET DROMEN

Word Operationeel Assistent en leg de basis voor ons interessante vak.



#### 6 PERFECT SKILLS

Als editor maak je van ruw videomateriaal een mooi beeldverhaal.



#### 21 ONMISBAAR

Mensen met kennis van en affiniteit met IT zijn steeds meer gewild.



#### 22 SPIN IN HET WEB

De Mediamanager zorgt ervoor dat het opgenomen materiaal op tv komt.

#### Waarom dit magazine?

Bij het maken van tv- en mediaproducties komt meer kijken dan enkel camera, licht en geluid. Ook Operationeel Assistenten, AV Technici, Cam-Joe Operators, Media-coördinatoren, IT'ers, Beeldtechnici, Editors en Mediamanagers vervullen een belangrijke rol binnen ons dynamische mediabedrijf. Enkele medewerkers vertellen wat ze meemaken in hun werk. Misschien spreekt

een van de functies jou wel aan en kom je solliciteren of stagelopen. Op enkele pagina's hebben we ruimte opengelaten voor jouw eigen notities. We doen enkele suggesties wat je hier zou kunnen opschrijven. Hiermee wordt dit boekje jouw persoonlijke document dat je, wie weet, wel ver gaat brengen in de mediawereld...

Succes!

# Ga met ons het avontuur aan

KEN JIJ DE MTV AWARDS, WIE IS DE MOL, GLORY, STUKTV, EXPEDITIE ROBINSON OF EX ON THE BEACH? EMG (VOORHEEN UNITED) ZORGDE MEDE VOOR DE TOTSTANDKOMING. ALS JIJ BEPAALDE KENNIS, EIGENSCHAPPEN EN (VOORAL!) PASSIE HEBT, KUN JIJ HIER DEEL VAN UITMAKEN.

Samen met bijna 500 bevoegen vakmensen werken wij aan de meest uiteenlopende av-producties. Allemaal hebben wij één ding gemeen: een 6e zintuig voor video en techniek. Gedreven door deze passie, pionieren wij en verleggen we creatieve grenzen in binnen- en buitenland samen met de mooiste opdrachtgevers. Met ieder zijn eigen expertise, aandacht voor creatie én oog voor de kleinste details, verzorgen wij beste audiovisuele content met de nieuwste generatie technische faciliteiten. Merendeels vanuit het

Mediapark in Hilversum, het kloppende hart van de media.

#### Genoeg plek voor nieuw talent

Er is altijd plek voor nieuw talent, vooral omdat we als bedrijf op elke plek natuurlijk blijven vernieuwen. Zelfs al zitten we officieel helemaal vol; als er iemand binnenkomt met fonkelende ogen, de goede instelling en motivatie; voor goede mensen maken we gewoon ruimte. Wie weet werk jij straks bij ons achter de schermen!



Bekijk onze vacatures op [werkenbij.emglive.com](https://werkenbij.emglive.com).



Even de sfeer proeven? **Bekijk onze showreel.**



Het Glory-event in de Gelredome, Arhem.

#### IN PRODUCTIE is een uitgave van EMG Nederland B.V.

Contact: [redactie@nl.emglive.com](mailto:redactie@nl.emglive.com) | Realisatie & redactie: Afdeling Digitaal en Irvin de Vette | Fotografie: Nathan Reinds, NFP Photography | Vormgeving & opmaak: Jeffrey ter Stege.

Copyright © 2022 EMG Nederland B.V. Niets uit deze uitgave mag geheel of gedeeltelijk worden veelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar worden gemaakt, op welke wijze dan ook, zonder schriftelijke toestemming van de uitgever.







Hoofdassistent Verena

## ‘Expeditie Robinson? Daar kijk ik echt naar uit!’

DAT DROMEN UITKOMEN BEWIJST HET VERHAAL VAN VERENA HOOPERHEIDE. ‘VOORDAT IK BIJ EMG KWAM WERKEN STOND ROBINSON AL OP MIJN BUCKETLIST. EN NU IS HET DE WAARHEID!’ VOOR DE TWEEDE KEER BEREIDT DE HOOFDASSISTENT ZICH VOOR OM NAAR HET TROPISCHE EILAND AF TE REIZEN.



‘Waar ik het meeste zin in heb? Er zijn 40 pallets materiaal onderweg, die gaan we allemaal uitpakken en onze uitgifte inrichten om dan gezellig met iedereen de productie te gaan draaien.’ Verena trekt met de Operationeel Assistenten kabels vanaf een regietent op het strand naar de camera’s zodat de regisseur kan zien wat er gebeurt. Ook zorgt ze er met het team voor dat de action camera’s in de spelsituaties hangen en synchroon met elkaar lopen. Al is het werken op een warm eiland anders, het is geen vakantie. ‘We werken knoerthard om alles op tijd af te krijgen.’

### Het werk

Als Hoofdassistent geef je leiding aan de assistenten op locatie, je ondersteunt ze en leidt ze op. Ook bereid je de klussen voor. Verena: ‘Ik krijg de werkwijze van de project-



## ‘Twijfel je of het iets voor je is? Kom een dagje meelopen’

manager op basis waarvan ik het kabelplan maak. Met bijvoorbeeld Google Maps puzzel je de kortste routes uit om te kijken hoe je het beste kunt bekabelen om met de assistentenploeg alle techniek werkend te krijgen. Tijdens de opname ben ik vooral aan het opletten waar wij andere functies kunnen ondersteunen en erna bouwen we alles weer af.

### Voetbal = Vet

Verena: ‘Bij het Nederlands Elftal gaan er meestal zeven assistenten mee die de kabels leggen en ik let op of ze dat goed doen, zodat alles werkt. Ook begeleid ik ze tijdens het camerawerk. Ik vind het echt vet als ik op het veld, achter de cameraman, sta om de opkomst van de voetballers te filmen met om me heen een stampvol stadion!’ Als assistent ben je de ogen en oren van de cameraman. ‘De kabels moeten vast blijven zitten aan de

wagen zodat er verbinding is.’ Het mooiste aan mijn werk als assistent: ‘Geen dag is hetzelfde, je komt op veel verschillende plekken en doet de vetste dingen.’

### EMG biedt kansen

Als je als Operationeel Assistent aan de slag wil, heb je geen negen tot vijf mentaliteit en kun je goed samenwerken met collega’s. Een vooropleiding is niet verplicht. Verena: ‘Je wil ervoor zorgen dat een productie goed loopt. De techniek komt allemaal wel, je moet het vooral leuk vinden. Twijfel je of het iets voor je is? Kom na je sollicitatiegesprek een dagje meelopen.’ Verena begon in 2019 als stagiaire, kwam in dienst als Operationeel Assistent en is nu, op haar 21ste, al Hoofdassistent. ‘Het is een groot bedrijf dus je moet jezelf laten zien. Aangeven wat je wil en er zelf achteraan gaan. EMG biedt je kansen.’ ●●●



Editors Silke en Jordi

## Elk type content vraagt om andere skills

MAAK JIJ HET PERFECTE VERHAAL VAN RUW VIDEOMATERIAAL? DAN IS DE JOB EDITOR ECHT IETS VOOR JOU. WE ZOEKEN EEN BEVLOGEN PERSOON DIE GEFASCINEERD IS DOOR HET FENOMEEN VASTLEGGEN VAN, EN SPELEN MET, DE TIJD.

Als editor verwerk je videocontent tot de gewenste vorm. Dat kan bijvoorbeeld een instart voor een (live) registratie, een compleet tv-programma of een clipje van 30 seconden zijn. Bij het journaal speelt, naast het overbrengen van de inhoud, handigheid en snelheid een grote rol terwijl je voor Wie is de Mol? meer tijd hebt om aan het eindproduct te schaven. Elk type content vraagt weer om andere skills.

### Beginnend editor Silke

Silke Bertens, afgestudeerd aan de School voor Journalistiek, is tweeëneenhalve maand geleden begonnen. Silke: 'Het editen en monteren met Adobe Premiere Pro tijdens de opleiding vond ik altijd erg leuk. Zo ben ik hier terecht gekomen.' Tijdens het opleidings-traject bij EMG leert Silke werken met Avid Media Composer, een wezenlijk verschil met

Adobe Premiere. Maar binnen een maand leer je hier uitstekend mee werken. Er is genoeg materiaal om te oefenen, om uitgedaagd te worden en je grenzen qua kennis te verleggen. We oefenen zowel met het ruwe materiaal van bestaande programma's als met verschillende voorbeeldmontages. Je houdt erbij in je achterhoofd voor welke doelgroep het is en wat het programma nodig heeft. Bijvoorbeeld het juiste tempo: programma's als Love Island en Ex on the Beach gaan razendsnel terwijl een praatprogramma veel relaxter verloopt. Silke: 'Ik vind het interessant om te zien dat elk tv-programma anders in elkaar steekt. BinnensteBuiten is weer heel anders dan Koffietijd.'

### Editor Jordi

'Je moet feeling hebben voor video en editen en bent in staat om minstens acht uur, in een



Editors Jordi van den Brink en Silke Bertens.

donkere ruimte, achter een beeldscherm te werken zonder je te laten afleiden', vertelt editor Jordi van den Brink. Vier jaar geleden stapte hij over van Operationeel Assistent naar Junior Editor. 'Het assistentenwerk vond ik leuk omdat ik op zoveel plekken kwam en zo kon ontdekken waar ik in wilde doorgroeien. Maar ik miste het monteren, dat ik deed tijdens mijn studie AV-specialist. Hoofd van Dienst Editing Rob de Lange gaf mij de mogelijkheid in mijn vrije uurtjes te oefenen. Dus zodra mijn assistentenwerk het toeliet, kroop ik in een editset.'

### Grote vriendenkring

Jordi: 'En afkijken bij andere editors hè! Iedere editor heeft zijn eigen montagesstijl, interface, workflow en shortcuts. Door bij andere editors mee te kijken, pik je van iedereen wat mee en al die kennis samen vormt jou

## 'Ik kwam in een warm bad terecht'

weer als editor'. Jordi zit helemaal op zijn plek bij editing. 'Ik kwam in een warm bad terecht. De klussen zijn heel divers. De ene keer maak je instarts voor een talkshow de andere keer een realityprogramma. Are You The One, een docu over Peter R. de Vries, De Verraders, Moltalk, noem maar op. Ik vind het leuk om met muziek, timing en shotkeuzes een verhaal te dramatiseren en er op die manier mijn eigen sausje over te gooien. De tv-wereld is een hele grote vriendenkring waarin je elkaar helpt. Als je goed bent in je werk en ze werken prettig met je samen, dan is de kans groot dat je de klus erna ook mag doen.' ●●●



V.l.n.r.: Quincy Disselkötter, Jorn Roelofs, Gijs Haak en Koen Bakker.

Leren en werken bij EMG

## ‘Hoe sta jij in de wedstrijd?’

STEL, JE ZOEKT EEN (TECHNISCHE) BAAN BIJ EMG. BEN JIJ EEN TEAMPLAYER? ALS OPERATIONEEL ASSISTENT LEG JE DE BASIS VAN ONS INTERESSANTE VAK EN GROEI JE SAMEN MET EEN GROEP IJVERIGE COLLEGA'S IN JE BAAN. WERK JE LIEVER ZELFSTANDIG AAN DIVERSE ITEMS? OOK HET CAM-JOE-VAK KUN JE IN DE PRAKTIJK LEREN, BIJ EMG'S BLUE LABEL. WAAR EEN WIL IS, IS EEN WEG!

Heb je iets met techniek, kijk jij mensen aan als je een praatje maakt, stel je je positief en proactief op en neem je ook de minder leuke klusjes voor lief? Dan verwelkomen we je bij EMG met open armen.

### **Operationeel Assistent**

Assistentie omvat meer dan alleen je technische interesse of (zelfs) capaciteiten. 'Je staat nauw in contact met je collega's, registrateurs en klanten. Daarom speelt het sociale

aspect een grote rol', zegt Jorn Roelofs, Hoofd van Dienst van de assistentenploeg en Intern Opleider. 'Ook vind je het vanzelfsprekend dat we samenwerken en proef je, met name in het begin, aan de kennis van de ervaren collega's. Uiteindelijk werken we samen aan jouw toekomst.'

### **Nieuwe vrienden**

Je maakt vaak lange dagen waar je, zeker in het begin, aan zal moeten wennen. Je ziet je vrienden en familie minder vaak. Daar staat tegenover dat je bij EMG makkelijk contact maakt omdat je veel met elkaar optrekt. Nieuwe vrienden zijn zo gemaakt! Jorn: 'Bovendien kom je op de meest gave plekken en doet onwijs veel ervaring op.'

### **Persoonlijke benadering**

Bij EMG zijn mensen geen nummers. Jorn: 'We begeleiden nu 30 jonge talenten tussen de 18 en 28 jaar. Elk persoon individueel. Kom je solliciteren? Mijn tip: lees je in over wat we doen. Dan weten wij hoe je in de wedstrijd staat. Dit helpt ook in het verdere ontwikkelingsplan dat we met je in gang zetten.' Vincent Ruijter, Senior Camera Operator bij ENG en Cam-Joe Operator-coach bij Blue Label, is het met Jorn eens. 'Je houding en drive zijn het belangrijkste, de technische kneepjes leer je in de praktijk. Je komt overal en ziet alles: de mooiste programma's, vetste wedstrijden en grootste artiesten. Je staat altijd vooraan. Het is het mooiste vak dat er is!'

## ‘Je houding en drive zijn het belangrijkste’

### **Cam-Joe heeft de toekomst**

Als Cam-Joe Operator voor Blue Label, regisseer en edit je de meest uiteenlopende content, van Pow News tot Vodafone Ziggo en First Dates. Hiervoor heb je een afgeronde av-opleiding nodig. Vincent: 'We zoeken geïnteresseerde, bevoegde mensen tussen de 20-25 jaar. Je hebt dan drie jaar waarin je werkt als Cam-Joe en tegelijkertijd om je heen kunt kijken of je eventueel een andere kant op wil. Tegelijkertijd bouw je een netwerk op. Ik laat je eerst een of twee maanden met een buddy meelopen zodat je op je gemak kunt meekijken met een ervaren Cam-Joe. Als je zelf aan de slag gaat kijken we in groepsverband terug wat je hebt gedraaid en geven elkaar feedback. Ook coach ik je zo nodig individueel. Wij bieden je toekomstperspectief. En als je het goed doet zelfs baangarantie! ●●●



# De talenten van EMG

## De contentkoningin

'Van jongsaf aan ben ik dol op films en series en sinds de komst van streamingdiensten ben ik hooked. Daarom vind ik het zo leuk dat ik nu ook de andere kant zie. Om voor onze klanten de juiste content in verwerking te zetten, heb ik dagelijks contact met productiestudio's zoals Disney, Warner Bros en Paramount. Mijn collega's op de afdeling Digital Services zijn heel belangrijk voor mij. We hebben ontzettend veel lol samen terwijl we per maand zo'n 4000 titels in verwerking zetten. Ik ben er trots op dat ik deel uitmaak van dit team. Zonder te overdrijven, ga ik elke dag met een lach naar mijn werk.'



**Iris Durenkamp**  
Mediacoördinator



**Max van den Bosch**  
AV Technicus

## De handige techneut

'Ik werk nu 3,5 jaar bij EMG. Begonnen als Operationeel Assistent, na twee jaar Beeldtechnicus geworden en werk nu als AV Technicus bij de afdeling Blue Label. EMG is een gezellig, informeel bedrijf waar ik naast veel collega's ook veel vrienden heb ontmoet. Ik heb heel veel geleerd tijdens het werk en van collega's. Bij Blue Label zijn de klussen nét iets anders dan normaal en vragen om een op maat gemaakte oplossing. Dat kan een talkshow zijn, maar ook een opname van een tv-programma in een luchtballon. Ook zijn we tijdens Expeditie Robinson aanwezig. Die afwisseling maakt het zo leuk!'

## De sociale regelneef

'Geen dag is hetzelfde in de uitgifte. Behalve de materialen klaarzetten en uitladen beantwoord je vragen of help je een handje bij de voorbereiding van een klus. Elke dag ben je van alles aan het regelen en leer je wel weer wat nieuws. Leergierig moet je zijn en affiniteit met techniek is mooi meegenomen. We werken hier met een paar vaste mensen en de Operationele Assistenten springen vaak bij. Elke dag werk je dus weer met een ander groepje. Deze dynamiek maakt het erg leuk.'



**Steven de Blois**  
Logistiek Medewerker

## Wat is jouw talent?

Misschien ben jij de nieuwe EMC'er die wij zoeken! Ga voor stages en vacatures naar [werkenbij.emglive.com](https://werkenbij.emglive.com)





# Notities

## Wist je dat ...

... er bij het **Eurovisie Songfestival** zo'n 15,8 km aan kabel getrokken moest worden om alle techniek aan te sluiten voor 's werelds meest omvangrijke productie?

### De bouw- en breekploeg

... we als groep over Europa's grootste vloot van mobiele broadcast faciliteiten beschikken en 12 eigen **televisiestudio's** hebben verspreid over Amsterdam, Aalsmeer en Hilversum?

### Faciliteiten

... er aan één aflevering **Wie is de Mol?** gemiddeld 22 montagedagen, 25 uur audionabewerking, 12 uur kleurcorrectie en 10 uur groepen en syncen worden besteed?

### Postproductie





AV Technicus Luc Soetekouw en Cam-Joe Operator Elja de Beer

Werken bij Blue Label

## ‘Je hebt het zelf in de hand’

STEEDS MEER PRODUCENTEN EN BEDRIJVEN HEBBEN BEHOEFTE AAN KWALITATIEVE VIDEOCONTENT OM ONLINE TE DELEN. SLIMME PRODUCTIES MET ‘HET TV-GEVOEL’ MAAR DAN SNELLER EN VOOR EEN INTERESSANTE PRIJS. DAN KOM JE TERECHT BIJ ONZE JONGSTE AFDELING BLUE LABEL WAAR CAM-JOE OPERATORS EN AV TECHNICI DE DIENST UITMAKEN.

Het gaat bij Blue Label vaak om livestreaming-diensten zoals bijvoorbeeld een evenementregistratie, webinar voor ING of een YouTube-serie van StukTV. Cam-Joe Operator Elja de Beer en AV Technicus Luc Soetekouw leggen uit wat hierbij komt kijken.

### Camjoe Operator

Tijdens haar opleiding vond Elja haar passie voor camerawerk. Vanwege het kleine camera-deel ging ze naar de lokale omroep in haar stad.

Elja: ‘Daar heb ik heel veel geleerd voor ik hier kwam werken.’ Een Cam-Joe Operator is iemand die, van begin tot eind, een video-product kan maken. Je overlegt met de klant wat de bedoeling is en geeft, indien gewenst, jouw advies. Je filmt op locatie, maakt een edit en stuurt het eindproduct om goed te laten keuren. In vergelijking met onze dienstverlening bij ENG en Postproductie ben je flexibeler, sneller en heb je korte lijntjes met de klant. Elja: ‘Je hebt het zelf in de hand.’

### Doorgroeien

In het afgelopen jaar dat Elja bij EMG werkt heeft ze met veel verschillende afdelingen samen mogen werken. Elja: ‘Dat is het leuke bij dit bedrijf: je krijgt van alles wat mee. Ik merkte dat er voor mij bij AV Techniek veel leuke uitdagingen lagen om door te groeien. Samen met mijn leidinggevende besloot ik de overstap te maken. Binnen de komende maanden word ik opgeleid als volwaardig AVT'er bij Blue Label. Hier kijk ik ontzettend naar uit! Je kan veel binnen dit bedrijf als je dit maar laat merken.’

### AV Technicus

Luc wilde altijd al iets met techniek doen. Hij liep, onder meer, stage op de technische dienst van Ampco Flashlight en kwam binnen bij EMG via Operationele Assistentie en Beeldtechniek. Luc: ‘Binnen de afgekaarde disciplines van Meercamera kon ik mijn bredere kennis delen binnen de functie van AV Technicus. Je kunt Blue Label zien als het kleine broertje van Meercamera. In de basis zijn we hetzelfde maar onze sets zijn minder uitgebreid. Wij hebben geen eindeloze opties en werken met een klein team dat alle verantwoordelijkheden draagt. De klant verwacht

dat wij alles op technisch gebied kunnen oplossen.’ En dat is volgens Luc juist zo leuk aan dit werk. ‘Met de beschikbare middelen datgene mogelijk maken dat de klant niet verwacht.’

### Klantcontact

Als je dit werk wil doen is het belangrijk dat je technische kennis hebt, sociaal bent en situaties kunt inschatten. Bijvoorbeeld: de opdrachtgever heeft last minute besloten dat er een extra gast aan tafel zit in een talkshow setting. Er is hiervoor een naamtitel aangeleverd in een verkeerde codec. De klant is op het moment druk met het voorbereiden van de uitzending. Hoe leg je op een nette, serieuze manier de ernst van de situatie uit en kom je tot een oplossing. Bij stresssituaties is het belangrijk rustig te blijven. In het geval van een veelvragende klant moet je op een tactvolle manier naar de prioriteit informeren. Luc: ‘Ben je technisch heel goed maar je hebt minder sociale skills? Dan kan werken bij Blue Label een hele opgave zijn. Wij hebben een jong team en iedereen moet leren, dat kan op zowel op het sociale als het technische vlak zijn. Je moet alleen wel op beide vlakken een bepaalde basis hebben.’ ●●●





# Liefde voor verbindingen

In ons werkveld zijn verbindingen van essentieel belang. Niet alleen met elkaar, maar ook in de techniek. Live of niet. Van locatie naar de zender. Via glasvezel, RF, satelliet of internet. Op de motor, in een heli copter, een

satellietwagen of vanuit het Livecentre. Onze collega's gaan er goed op als alle signalen op de juiste plek vallen. Houd jij graag de lijntjes kort dan is een functie bij EMG misschien wel iets voor jou!



Bekijk onze showreel





Job Robbers (l.) en Joris Boerhof (r.)

COO Joris Boerhof

## Van operationeel assistent tot operationeel directeur

OUDE OPERATIONEEL ASSISTENTEN, JE KOMT ZE OVERAL TEGEN. VAN REGISSEURS TOT TV-PRODUCTENTEN. NIET GEK OOK, WANT DEZE VAKGROEP WORDT GEZIEN ALS EEN VAN DE BESTE KWEEKVIJVERS VAN DE MEDIASTAD.

Als iemand dat kan beamen is dat Joris Boerhof wel. Hij startte zijn carrière 26 jaar geleden als Operationeel Assistent bij de voorloper van EMG. Hij groeide door tot Camera Operator en Projectmanager om, na wat omzwervingen weer terug te keren naar het oude, vertrouwde nest in de rol van Operationeel Directeur.

### Learning on the job

'Ik wist op mijn twaalfde al dat ik cameraman wilde worden. Mijn ouders stimuleerden me om journalistiek te gaan studeren. Maar van mijn neef en oom, die bij Cinevideogroup werkten, hoorde ik dat je het vak eigenlijk beter kon leren door te gaan werken als Operationeel Assistent. Nog steeds blij ben ik met dat advies. Je leert er ontzettend

veel, ook dingen die je op een opleiding niet meekrijgt. Niet alleen heb ik de eerste jaren als Operationeel Assistent meer gezien en meegemaakt dan menig student, ook heb ik mijn beste vrienden overgehouden aan die tijd.'

### Alles uit je carrière halen

'Als jonge ambitieuze professional nieuw in de tv-wereld, is het beste wat je kunt doen kennis verzamelen en vragen stellen. Dit is dé tijd om nieuwsgierig te zijn; je kunt alle kanten van het vak leren kennen en iedereen is bereid om je alles te laten zien. Je kunt hier je eigen toekomst creëren. Kansen zijn er zat, maar je moet ze zelf aangrijpen. De mensen die destijds samen met mij assistent waren, zijn met deze instelling op de meest uiteenlopende plekken terechtgekomen; een van mijn oud-assistenten collega's Job Robbers is nu een van de beste regisseurs van Nederland. Toen we binnenkwamen, konden we nog niks. Nu zijn we de meest ervaren mensen in het vak. Dat is wat ons wereldje zo leuk maakt.'

Product Owner Cafer Poslu

## Slimme IT-oplossingen

UNIEK AAN EMG IN HET MEDIALANDSCHAP IS DAT HET BEDRIJF ZICH VERDER ONTWIKKELT DAN ALLEEN IN ZIJN CORE BUSINESS. NIET ALLEEN IN TECHNIEK MAAR OOK IN TECHNOLOGIE EN IT WORDT VOORTDUREND GEÏNNOVEERD. HIERVOOR ZIJN MENSEN MET KENNIS VAN EN AFFINITEIT MET IT ONMISBAAR.

Cafer Poslu is Product Owner van een door EMG zelf ontwikkeld platform dat workflows in- en extern zo makkelijk en efficiënt mogelijk laat verlopen. Cafer: 'Als Product Owner probeer ik te schakelen tussen de informatiebehoefte van de klant en de mogelijkheden van ons development team. Die klant kan in- of extern zijn. Intern is er bijvoorbeeld ons mediacentre met hun admin-tool en afdeling Planning met hun planningsysteem. Extern zijn het bijvoorbeeld producers die met behulp van ons platform inzicht krijgen in de planning van geboekte draai- en montage-dagen en of ze nog binnen budget zitten.'

### Inzicht en gemak

Cafer ervaaarde dat deze oplossing het remote werken in coronatijd enorm vergemakkelijkte. 'Het platform biedt een centraal punt waarin je alle info kunt ophalen. Alles is gestroomlijnd. We weten wie het bestand uploadt, voor welk project, welk seizoen en meer. Je bent altijd up-to-date en ziet wijzigingen real-time gebeuren. Het geeft enorm veel inzicht.' De doorontwikkeling van het platform bepalen we samen met de klant. Dat is voortdurend in ontwikkeling. Cafer: 'Wij kunnen maatwerk leveren en dat is een enorme kracht.'

### Brug tussen business en techniek

Cafer werkt nu bijna vier jaar bij EMG. Aan de opleiding Business IT & Management heeft hij vooral veel in dit vak. 'Ik sla een brug tussen de business en techniek. Het leuke ervan is dat ik een vertaalslag kan maken. Ik begrijp ongeveer wat we met de techniek kunnen en ik versta de business. Dat is elke keer weer uitdagend.'

### Teamwork

De afdeling Development waar Cafer werkt, is onderdeel van Postproduction. Ze werken veel in teamverband volgens de principes van agile en scrum. Cafer: 'We hebben een UX Designer, Development Engineers, een Workflow Specialist en Developers. Ik begeleid het traject, vertaal de designs naar user stories of andersom, maak er 'ontwikkelbare' elementen van. De developers gaan het uiteindelijke product maken.'





Mediamanager Gertjan Schoon

# De spin in het web

WAT GEBEURT ER MET AL HET OPGENOMEN MATERIAAL EN HOE KOMT DIT ALLEMAAL OP DE JUISTE PLEK TERECHT? WIE BEHEERT DIT MATERIAAL EN BEPAALT WAT ER, OP WELKE MANIER, VERWERKT WORDT VOORDAT HET OP DE TELEVISIE KOMT? DIT IS DE TAAK VAN DE MEDIAMANAGER.

Mediamanager Gertjan Schoon vertelt over zijn werk, zowel op een draailocatie als tijdens het postproductieproces waarbij

de montage van het programma centraal staat. Gertjan: 'Soms werk ik in Hilversum op de postproductieafdeling van EMG, waar heel veel bekende televisieprogramma's voorbijkomen. Denk aan Wie is de Mol?, Het Perfecte Plaatje en De Verraders. Soms werk ik ook op de draailocatie. Voor Expeditie Robinson zat ik dikwijls acht weken op de Filipijnen. Dat geeft een heel bijzondere sfeer. Nu verblijven we een week met het team in een huisje in Drenthe voor de opnamen van het nieuwe seizoen van De Verraders. Ook gezellig!'



Gertjan aan het werk voor De Verraders.

## Datahandling

Aan het eind van elke draaidag maakt Gertjan een kopie van de geheugenkaarten die uit de camera's komen, om ze de volgende ochtend te laten hergebruiken. Gertjan: 'Ik check of alles goed naar de server is gekopieerd en maak daar 's nachts ook nog een back-up van. Als Mediamanager ben jij er verantwoordelijk voor dat alles wat opgenomen is, er ook daadwerkelijk echt is. Dat heet 'datahandling'. De taak van de Mediamanager op locatie gaat verder dan op de afdeling. Er wordt aan de voorkant al meegedacht over de camera's, de codes die gebruikt gaan worden en de labeling en structuur van de kaarten die uiteindelijk ingeleverd worden. De Mediamanager is hierin op locatie de spin in het web.

## Ondersteuning

Bij De Verraders draaien er meerdere camera's tegelijkertijd. Gertjan: 'Als extra ondersteuning op locatie check ik of deze opnames wel synchroon lopen. Ook help ik de Regisseur, camera- en geluidsmensen waar nodig.' Als de producent een voorproefje wil hebben kan Gertjan alvast wat laten zien. De structuur die de Mediamanager aanbrengt op locatie komt de rest van het postproductieproces ten goede. Dit maakt het bijvoorbeeld voor de Regisseur en Editor makkelijker. Naast het ondersteunen van de montages speelt de Mediamanager ook een belangrijke rol in de rest van het proces. Gertjan: 'De audionabewerking en kleurcorrectie vindt plaats en het programma wordt van een voice-over voorzien. Dat komt dan weer terug bij mij, ik zet het in het systeem en zorg ervoor dat de uiteindelijke aflevering goed bij de zender terecht komt.'



ENG Cameraman Jelle Huijsman bij de opnames van De Verraders.

## 'Ik zorg ervoor dat het bij de zender terecht komt'

## Eigenschappen

Naast technische kennis van postproductie-workflows en montagesoftware, bijvoorbeeld Avid en Adobe Premiere Pro, zijn enkele eigenschappen belangrijk als je dit vak wil uitoefenen. Secuur, gestructureerd en verantwoordelijk zijn, overzicht kunnen bewaren en tegen werkdruk kunnen. Gertjan: 'Ook moet je voor jezelf kunnen opkomen en je, op termijn, in je eentje kunnen redden. Wat er zo leuk is aan werken bij EMG? Zoveel fijne collega's ontmoeten en samen iets moois maken.' ●●●





# Vlieg je mee?

Werken bij EMG

STAP AAN BOORD EN **GA MET ONS HET AVONTUUR AAN.**

